

## QUESTION OU DILEMME PÉDAGOGIQUE

Comment les caractéristiques et les valeurs d'une profession déterminent-elles les réactions des apprenants face à la rétroaction et qu'est-ce que la médecine peut apprendre des autres professions ?

### Référence

Watling C, Driessen E, van der Vleuten CP, Vanstone M, Lingard L. Beyond individualism: professional culture and its influence on feedback. *Medical education*. 2013 Jun;47(6):585-94.  
<https://onlinelibrary.wiley.com/doi/full/10.1111/medu.12150>

### En Quoi Est-Ce Pertinent Pour La Formation En Médecine d'Urgence ?

Il semble y avoir un accord généralisé que la rétroaction a une valeur considérable pour l'apprentissage. Or, il y a toutefois une reconnaissance limitée que la rétroaction est affectée par des dynamiques individuelles et interpersonnelles complexes et par des facteurs culturels et contextuels. Ce document souligne le fait que l'optimisation de la rétroaction pour améliorer l'apprentissage nécessite une appréciation de la manière dont le processus est perçu par les personnes et de la manière dont il est valorisé par la culture dans laquelle il est utilisé.

### Niveau de Preuve

S.O.

### Niveau d'Apprentissage

Le groupe de discussion de l'étude comprenait des étudiants en médecine, des résidents, des étudiants en musique de premier cycle et des étudiants en formation d'enseignant

### Conception de l'Étude

Une étude qualitative basée sur une théorie constructiviste pour explorer la rétroaction au sein de trois cultures professionnelles distinctes, soit la médecine, l'enseignement et la musique. Ces domaines ont été sélectionnés en raison de leurs similitudes et leurs différences. Plus spécifiquement, les auteurs ont cherché à identifier les traits communs et les différences critiques sur la manière dont la rétroaction est gérée au sein de différentes cultures professionnelles.

### Source de Financement

Cette étude était appuyée par une bourse du Conseil médical du Canada.

### Contexte

Une seule université canadienne (étudiants en médecine, résidents, étudiants en musique de premier cycle et étudiants en formation d'enseignant).

### Résumé de l'Étude

Le terme rétroaction peut être utilisé pour décrire de nombreux phénomènes. Tel que présenté dans ce document, une rétroaction n'est pas un processus transactionnel direct, mais plutôt une interaction dynamique et co-constructive dans le contexte d'une relation sécuritaire et mutuellement respectueuse ayant pour objectif d'aider les apprenants (et les éducateurs) à développer de nouvelles façons de penser, d'agir ou d'être pour soutenir le croissance (Ajjawi et Regehr 2018). Lorsque la rétroaction est considérée comme un tel échange complexe d'information, il devient évident que les contextes sociaux et culturels jouent un rôle pour

### Résumé de l'Étude (continué)

déterminer le sens de la rétroaction pour les apprenants. Cette étude démontre que l'apprentissage en médecine, en musique et en pédagogie se situe dans des contextes et des cultures spécifiques qui contribuent à déterminer les résultats d'apprentissage. De plus, l'étude laisse entendre (comme d'autres qui la précède) que la culture de formation actuelle en médecine n'est pas optimisée comme une culture de rétroaction. En comparant la médecine à d'autres professions, cette étude suggère des vulnérabilités précises (crédibilité et esprit constructif) au sein de la culture médicale qui limitent l'utilité de la rétroaction. D'importantes questions provenant d'autres environnements professionnels d'apprentissage que nous devrions considérer et potentiellement viser à appliquer au sein de la médecine d'urgence comprennent :

1. Il semble évident que la présence d'une relation de longue date entre enseignant et apprenant en musique facilite la perception de la crédibilité et de l'esprit constructif de la rétroaction (même lorsque la rétroaction est négative). Pouvons-nous créer des contextes en médecine d'urgence où de telles relations peuvent être développées ?
2. Alors que les apprenants en médecine reçoivent fréquemment des rétroactions sur des performances non observées, les étudiants en musique et en enseignement ne pouvaient pas fournir des exemples de rétroactions reçues par un enseignant qui n'avait pas vu ou entendu leur performance. La capacité des enseignants en musique et en éducation à avoir du temps protégé pendant lequel ils peuvent directement observer et fournir des commentaires détaillés et des plans d'action à leurs apprenants semble d'une importance essentielle pour établir la crédibilité de ces rétroactions. Est-ce que l'observation indirecte au sein de l'apprentissage médical limite la valeur de la rétroaction ?

## CONCLUSION

La rétroaction est importante pour l'apprentissage, mais elle ne peut être considérée comme une simple transaction entre un enseignant et un apprenant. La rétroaction se veut une interaction interpersonnelle complexe qui est intégrée et influencée par les facteurs culturels et contextuels et les éducateurs devraient tenir compte de ces principes lorsqu'ils essaient de changer et améliorer les rétroactions.

### Référence

Ajjawi, R., & Regehr, G. (2018). When I say... feedback. *Medical education*.